

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Дагестан
МКУ "Управление образования "г.Каспийск
МБОУ "СОШ №4 им.Героя Советского Союза
М-З.Абдулманапова"

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО



Мирзамагомедова Э.К.

Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Хизиева А.К.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ "СОШ №4"



Асадува П.Б.
Приказ №174/1 от «29» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 классов

Учитель русского языка и литературы : Манцаева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 11 классе составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций: федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, общеобразовательной программы по литературе 5-11 кл, авт. Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонова. Рассчитана на 102 час в год (3 часа в неделю). Программа предусматривает преподавание литературы как в общеобразовательных классах, так и классах повышенного уровня за счет расширения историко-литературного контекста, за счет углубления теоретического материала и терминологии. По школьному учебному плану на изучение литературы в 11 классе выделено 3 часа в неделю (102 ч в год. В основе тематического планирования лежит Программа по литературе под редакцией Курдюмовой Т.Ф (105 часов), а школьный учебный план предусматривает только 102 часа. В соответствии с ним были внесены следующие **изменения**:

- изучение темы «Сатирическая и юмористическая литература конца XIX-XX века» даётся обзорно.
- включено обзорное изучение зарубежной литературы (проекты).
- добавлен час на итоговую контрольную работу.

Изучение литературы направлено на достижение *следующих целей*:

Цели изучения курса литература:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предметно-ориентированные цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Формы контроля знаний

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по литературе, являются: система коммуникативно-творческих работ («Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Читательская конференция», «Самостоятельный анализ произведения»), сочинения проблемного характера, создание рецензии, сообщений, докладов, рефератов, презентаций, тестовые работы, итоговая контрольная работа.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает её специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Структура курса литературы в основной школе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. В **10-12-х** классах формируется представление об историко-литературном процессе в 19-20 веках. 19-ый век рассматривается в связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идёт речь о таких понятиях, как «стиль писателя», «литературная школа», «литературная критика» и её роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у обучающихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Методы и формы обучения

В учебно-тематическом планировании предлагаются разные типы уроков. Основными типами уроков являются лекции, лекции с элементами беседы, эвристические беседы, практикумы, семинары, уроки развития речи.

Лекция используется на вводных уроках. В течение лекции целесообразно обучать составлению планов, схем, тезисов, конспектов.

Урок-беседа должен быть проблемного характера. Вопросы подбираются высокой степени сложности, не предполагающие односложного ответа.

Эвристическая беседа отличается тем, что ученики не только участвуют в разговоре, а защищают своё мнение, аргументируют свою точку зрения.

На уроке-практикуме ведущей деятельностью становится углублённая исследовательская работа с текстом.

Семинар предназначен для обобщения и углубления знаний по теме. Урок такого типа решает несколько задач: организация самостоятельной работы учащихся, выявление их творческих способностей и социально-нравственных ориентаций. Задания могут быть индивидуальные и групповые. На семинаре учащиеся могут выступать с докладами и рефератами.

Уроки развития речи включают в себя устные и письменные ответы учащихся. Письменные работы могут быть в форме итоговых сочинений и сочинений-миниатюр. Сочинения-миниатюры выполняются и в классе, и дома как промежуточная работа по крупной монографической теме, но не повторяют тематику больших сочинений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Всего на изучение курса предусмотрено 102 часа (3 часа в неделю)

ТЕМА	Кол.
------	------

		часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	5
3.	А.И.Куприн	4
4.	А.Аверченко	1
5.	«Серебряный век» русской литературы	7
6.	М.Горький	7
7.	А.А.Блок	6
8.	Новокрестьянская поэзия.	1
9.	С.А.Есенин	5
10.	В.В.Маяковский	5
11.	А.А.Фадеев	3
12.	А.П.Платонов	2
13.	М.А.Булгаков	6
14.	А.Н.Толстой	3
15.	А.А.Ахматова	3
16.	М.И.Цветаева	2
17.	О.Э.Мандельштам	1
18.	М.А.Шолохов	8
19.	Литература периода Вов.	2
20.	А.Т.Твардовский	3
21.	Б.Л.Пастернак	4
22.	А.И.Солженицын	3
23.	В.Набоков	1
24.	Деревенская проза	2
25.	Литература 70-80-х гг.	3
26.	Литература на современном этапе	4
27.	Новейшая русская литература	1
28.	Зарубежная литература 2 половины XX века	1

Календарно-тематическое планирование (102 часа)

№ Дата	Темы	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Типы уроков	Контроль	Элементы дополнит. содержания	Ресурсное обеспечение	Домашнее задание
1 5.09	История XX века и судьба искусства.	Литературный процесс, сложности и противоречия	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Лекция	Беседа	История	Презентация «История 20 века и искусство»	Учебник, стр. 10-12
2 6.09	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России.	Литературные направления модернизма. Серебряный век.	Знать характерные особенности развития литературы в России и за рубежом. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Лекция	Беседа	История	Презентация «История 20 века и искусство»	Реферат (темы на стр. 45), стр. 12-43
3 7.09	И. А. Бунин. Традиции XIX века в лирике Бунина. Философичность лирики.	Традиции и новаторство. Мастерство писателя	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Практическое занятие. Анализ произведений	Конспект. Беседа	История	Презентация «Бунин. Жизнь и творчество»	Стр. 72-83

4 12.09	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	Психологизм Неожиданность финала, концентрированность повествования	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Практическое занятие. Анализ произведений	Беседа, письм. опрос.	История. География.		Стр.84-86
5 13.09	Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	Неожиданность финала, концентрированность повествования. Мастерство детали. Пейзаж в произведении	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Практическое занятие. Анализ произведений	Письм. и устный опрос			Стр. 87-88. сочинение (темы на стр.90)
6 14.09	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов.	Биография. Связь с литературой 19 в. Традиции и новаторство. Мастерство писателя. Портрет героя.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план	Практическое занятие. Анализ произведений	Беседа		Презентация «Куприн. Жизнь и творчество»	Стр.92-101

		Художественная деталь.	собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.					
7 19.09	«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.	Романтический герой. Символика.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Практическое занятие. Анализ произведений	Беседа	Музыка		Стр. 101-107, вопросы на стр. 107
8 20.09	В. Г. Короленко. Гуманистический пафос произведений. («Река играет», «Без языка»).	Биография писателя. Содержание произведений	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Практическое занятие. Анализ произведений	Беседа. Письменный опрос.		Презентация «Жизненный и творческий путь В.Г. Короленко»	Сочинение
9 21.09	М.Горький. Жизнь, творчество, личность.	Философская концепция Горького	Знать биографию писателя; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Лекция. Анализ произведений	Конспект			Стр. 46-55
10 26.09	Раннее творчество Горького.	Романтизм Горького	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Практическое занятие. Анализ произведений	Устный опрос.	Кино	Кадры из фильма «Табор уходит в небо»	Мини-сочинение.

11 27.09	Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.	Романтизм как литературное направление. Романтизм Горького	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Практическое занятие	Письм. опрос			Вопросы по тексту
12 28.09	Горький – драматург. «На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Драматургия. Особенности драматического произведения. Социально – философская драма	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Практическое занятие. Анализ произведений				Стр. 57-59
13 3.10	Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	Композиция пьесы, логика построения произведения . Понятия «спор», «диспут»	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение.	Практическое занятие. Анализ произведений	Устный опрос			Стр. 60-62
14 4.10	Авторская позиция и способы её выражения	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь	Урок - семинар	Беседа		Диск с записью монолога Сатина. Или	Сочинение «Что лучше: горькая

		философская проблематика . Смысл названия пьесы.	анализировать произведение.				кадры из телевизионного спектакля «На дне»	правда или сладкая ложь?»
15 5.10	Публицистика Горького. Литературный портрет как жанр. Лев Толстой и Чехов в изображении Горького.	Публицистика. Жанр публицистика. Жанр литературного портрета.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение публицистического жанра.	Практическое занятие.	беседа			Стр. 62-69, сочинение
16 10.10	Итоговый урок по творчеству Горького. Защита проектов	Проект. Работа над проектом. Отбор материала.	Уметь самостоятельно формулировать тему творческой работы, отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	Урок контроля знаний	Контрольная работа (тест)		Презентации учащихся	Подготовиться к сочинению, вопросы на стр. 70
17 11.10	Р.Р. Сочинение по литературе конца 19 в. – начала 20 в.		Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	Урок развития речи	Сочинение			
18 12.10	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс»	Значение терминов «Серебряный век», «модернизм», «символизм»,	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов;	Лекция	Конспект	История. МХК		С.19-43, выучить основные тезисы и определения.

		«акмеизм», «футуризм»	характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.					
19-20 17.10 18.10	Основные литературные направления «серебряного века»	Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;	Лекция, анализ стихов.	Устный опрос. Конспект		Презентация «Направления литературы серебряного века»	Стихотворения наизусть. Стр.19-43, вопросы на стр. 43-44

		<p>К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Акмеисты. Представители. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина</p>	<p>обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.</p>					
21 19.10	<p>Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.</p>	<p>«Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.</p>	Беседа	<p>Устный опрос. Устное выступление на литературоведческую тему</p>			<p>Стр. 109-119, стихотворение наизусть.</p>

22 24.10	Тема Родины в лирике А.Блока.	Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотич. стих-ий: «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	Беседа	Устный опрос, анализ стихов			Стр. 120-122, стихотворения наизусть
23 25.10	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме	Знать содержание произведения, систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	Беседа	Устный опрос, анализ стихов	История		Стр. 122-125.
24 26.10	«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме	Знать содержание произведения, систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного	Беседа, анализ произв.	Устный и письменный опрос.	История		Мини-сочинение

			высказывания; обосновывать свое высказывание.					
25 7.11	Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	Истоки акмеизма. Художествен ной мировоззрени е акмеистов.	Знать особенности этого литературного направления. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История. МХК		Выучить основные тезисы и определен ия.
26 8.11	Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутвержда ющий пафос поэзии Гумилева.	Яркость, праздничност ь восприятия мира в стихах Гумилёва	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Стихотвор ение наизусть
27 9.11	Р.Р. Стихи поэтов- акмеистов	Стихи Н.С.Гумилёв а, О.Э.Мандель штама, А.А.Ахматов ой, С.М.Городец кого, Г.И. Иванова.	Уметь выразительно читать стихотворения		Декламаци я стихотворе ний			

28 14.11	Футуризм. Поиски новой формы выразительност и. В.В.Хлебников как поэт- философ	Понятие футуризма. Футуризм в литературе и искусстве. Словотворчес тво.	Знать теоретические сведения о литературном направлении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания.	Комбин ированн ый урок	Устный опрос	История	Презентация «Футуризм в искусстве»	Конспект
29 15.11	И.Северянин. Эмоциональная яркость стиха. Оригинально сть словотворчеств а	Эмоциональн ая яркость стиха. Оригинально сть словотворчес тва	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Презентация «И. Северянин»	Стихотвор ение наизусть
30 16.11	В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.	Звукоподраж ание, словотворчес тво, приёмы плаката, графический стих. Тоническое стихосложен ие.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Презентация «Вл. Маяковский»	Стр.128- 133.

31 21.11	Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта	Романтический герой. Тоническое стихосложение. Авторские неологизмы. Ницшеанские мотивы в лирике Маяковского.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	Философия.		Стр 133-142, стихотворение наизусть, анализ стихотворения.
32 22.11	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	Материализация метафоры. Роль гиперболы и гротеска	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	Философия. История.		Стр. 142-146. сочинение (темы на стр. 147).
33 23.11	Драматургия поэта. «Клоп», «Баня».	Роль гиперболы и гротеска	Знать особенности драматургического рода литературы; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Рефераты (темы на стр. 147)

34 28.11	Сатирические произведения.	Материализация метафоры. Роль гиперболы и гротеска	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Стихотворение наизусть.
35 29.11	Любовная лирика и поэмы	Тоническое стихосложение	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Презентация «Адресаты любовной лирики Маяковского»	Мини-сочинение
36 30.11	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта	Новаторство поэта	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Анализ стихотворения (по выбору)
37 5.12	Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».	Цитатный план	Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	Урок развития речи.	Сочинение			Прочитать стихотворения и поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина» С. Есенина

38 6.12	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева и С.А.Есенина	Традиции поэзии 19 века.. Художественные приемы в крестьянской поэзии. Цветопись и звукопись.	Знать важнейшие биографические сведения поэтов этого направления. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.	Лекция	Устное сообщение на литературоведческую тему		Презентация «Крестьянские поэты»	Стр. 37-43
39 7.12	Н.А.Клюев. Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации	Религиозные мотивы. Символичность произведений	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устное сообщение на литературоведческую тему			Анализ стихотворения
40 12.12	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	Биография поэта. Трагичность мироощущения. Имажинизм.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Выразительное чтение стихотворений		Кадры из кинофильма «Есенин»	Стр. 147-161

41 13.12	Глубокое чувство родной природы Любовь и сострадание «ко всему живому».	Тема природы в лирике Есенина. Связь с традициями русской литературы.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Стр. 162-165
42 14.12	Философские мотивы. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Лирика Есенина в музыке.	Жанр исповеди. Образ лирического героя.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Стр. 166-172
43 19.12	«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Автобиографичность произведения Жанр исповеди. Образ лирического героя.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Стр.172-176
44 20.12	В.ч. Поэма «Черный человек» С. Есенина	Жанр исповеди. Образ лирического героя. Романтическое	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Сообщ., презентация

		двоемирие.						
45 21.12	Защита проектов на тему «Человек серебряного века» (или другая, на выбор учителя)	Мировоззрение человека начала 20 в. Искусство начала 20 в. Характеристика эпохи	Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	Защита проектов	Творческая работа: сообщ., презентация, фильм и др.			Прочитать роман Фадеева «Разгром», сочинение (темы на стр.177)
46 26.12	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Советская литература и социалистический реализм (обзор)	Советская литература, возвращенная литература, литература русского зарубежья	Знать особенности развития литературы в 20-30-е годы XX века.	Лекция с элементами беседы	Конспект	История. Философия.		Стр. 180-184
47 27.12	Развитие жанра антиутопии в литературе 20-40-х годов. Е. Замятин. Роман «Мы»	Особенности жанра антиутопии.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Лекция с элементами беседы	Конспект	История. Философия.		Прочитать роман Замятина полностью

48 28.12	Сатирическая литература 20-40 х годов. Произведения М. Зощенко и И.Ильфа и Е. Петрова	Гротеск, ирония, юмор. Социальная сатира	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Лекция с элементом беседы	Конспект	История. Философия.		Анализ эпизода.
49 9.01	А.А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в литературе.	Эпоха в романе. Современная полемика о романе	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры кинофильма «Разгром»	Стр. 185-189
50 10.01	«Разгром». Нравственные проблемы в романе. Односторонность освещения темы интеллигенции в революции.	Современная полемика о романе. Образы в романе.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Мини-сочинение

51 11.01	М. И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Необычность образа лирического героя.	Богатство ритмики, свежесть и независимост ь поэзии	Знать биографию поэта; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Презентация «Марина Цветаева»	Стр. 260- 271
	Поэзия как напряжённый монолог - исповедь Самобытность поэтического слова Цветаевой.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку» и др. «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Госка по Родине! И др Своеобразие поэтического стиля.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.			Стихотвор ение наизусть
52 16.01	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической	Жизнь и творчество. Трагический конфликт	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.		Презентация «Осип Иандельшта м»	Стр. 250- 258

	палитры поэта. Философичность лирики.	поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	произведение в единстве содержания и формы.					
53 17.01	Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Историчность и философичность лирики.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.			Анализ стихотв. Стихотв наиз.
54 18.01	А.А.Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм.	Разговорность и интонация и музыкальность стиха. Своеобразие поэтики	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.			Стр. 205-213

55 23.01	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	Новаторство формы		Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.			Стр. 213-221, анализ стихотв
56 24.01	«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	Особенности жанра и композиции, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ произв.	История		Стр. 221-227
55 25.01	Контрольная работа по теме «Серебряный век»		Знать изученный ранее материал	Урок контроля знаний	Тест			Прочитать произведения Пастернака
56 30.01	Б.Л.Пастернак. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака.	Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Анализ стихотв.		Слайд с портретом Пастернака	Стр. 229-234

		Философичность поэзии Пастернака						
57 31.01	Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. .	Особенности синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Знать важнейшие тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Стр. 234-241
58 1.02	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.	Жанровое своеобразие романа	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры кинофильма «Доктор Живаго»	Стр. 241-248, вопросы на стр. 248, темы рефератов на 449
59 6.02	Р.Р. Сочинение – анализ одного из стихов Ахматовой,	Цитатный план	Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать	Урок развития речи	Сочинение			

	Мандельштам а, Пастернака		произведение.					
60 7.02	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Жизнь и творчество. М.А.Булгако в и театр. Новаторство Булгакова – драматурга.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; Уметь составлять план собственного высказывания.	Лекция	Устный опрос			Стр. 274- 284
61 8.02	«Белая гвардия». Гражданская война и её события в романе.	Новаторство Булгакова – драматурга.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История		Сообщени я
62 13.02	Внеклассное чтение «Дни Турбиных» - пьеса по	Новаторство Булгакова – драматурга.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать	Беседа, анализ произв.	Письменны й опрос	История		Мини- сочинение

	роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Или урок по рассказам Булгакова.		произведение в единстве содержания и формы.					
63 14.02	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита» Необычность композиции романа: сочетание фантаст. сюжета с философско – библейскими мотивами.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История. Философия.	Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Стр. 285-294
64 15.02	Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га – Ноцри. Образ Воланда. Его свита. Булгаковская	Своеобразие трактовки библейских мотивав.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Ответ на вопрос в тетради. Мини-сочинение «Добро и зло в романе»

	«дьяволиада» в свете мировой культурной традиции.							
65 20.02	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско – библейскими мотивами.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Мни-сочинение «Что такое совесть»
66 21.02	Мастер и его Маргарита. Тема любви в романе.	Тема любви в романе. Сострадание в романе. Образ Маргариты. Образ Фриды.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос	История	Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Вопросы в тетради
67 22.02	Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Образы Мастера и Понтия Пилата.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры их фильма «Мастер и Маргарита»	Вопросы в тетради

68 27.02	Р.Р. Сочинение по творчеству Булгакова.	Сочинение на литературную тему	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок развития речи.	Сочинение.			Прочитать произведения Платонова
69 28.02	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения	Биография писателя. Особенности творческого пути.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. История	Лекция	Устный опрос		Презентация «Жизненный и творческий путь Платонова»	Краткая биография – сделать запись в тетради.
70 29.02	Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях (рассказы, повесть «Котлован»)	Особенности композиции произведений Платонова. Система образов. Сатира.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		Устный опрос			Стр.296-316
71 5.03	А. Н. Толстой. Судьбы русского исторического романа в 20 веке. Картины Руси 17 века в романе «Пётр	Исторический роман 20 века. Новаторство и традиции.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		Устный опрос	История	Презентация «А.Н. Толстой. История создания романа»	Сообщение

	Первый».							
71	«Петр I». Образ Петра в романе.	Образ Петра. Традиционн о представлени е и новое в изображении Петра.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		Устный опрос. Письменны й опрос.		Кадры из фильма «Юность Петра»	Вопросы в тетради
72 6.03	Художественно е своеобразие романа.	Массовые сцены, приём внутреннего жеста, приём контраста	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Комбин ированн ый урок	Тест		Кадры из фильма «Россия молодая»	Сочинение
73 7.03	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	Биография писателя. Особенности творчества М.А.Шолохо ва.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Лекция	Устный опрос, конспект	История	Презентация	Стр. 327-335
74 12.03	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе.	Толстовские традиции. История создания романа. Понятие о романе-эпопее Понятие о плагиате.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Письменны й опрос	История	Кадры из фильма «Тихий Дон»	Стр.335-338
75 13.03	Судьба Григория	Приёмы изображения	Знать тексты произведений; сюжет,	Беседа, анализ	Устный опрос		Кадры из фильма	Образ Григория

	Мелехова как путь поиска правды жизни.	героя худ. произв. Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.	особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	произв.			«Тихий Дон»	Мелехова, стр. 345-349
76 14.03	Женские образы в романе.	Приёмы изображения героя худ. произв.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Стр. 349-350
77 19.03	Яркость характеров и жизненных коллизий.	Контраст в изображении героев. Мастерство портрета.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Счинение-миниатюра «Русский характер»
78 20.03	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Философская проблематика произведения. Поиски смысла жизни героями Шолохова.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Комбинированный урок	Мини-сочинение		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Стр. 341-345
79 21.03	Природа в романе.	Традиции Толстого в изображении природы. Реалистический пейзаж.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из фильма «Тихий Дон»	Сочинение

80 2.04	Зачет по литературе 20-30-х годов XX века		Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок контроля знаний	Тест			
81 3.04	Русская литература за рубежом (1917-1941 годы).	Литература русского зарубежья	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Лекция	Конспект	История	Презентация «Литературный процесс в середине 20 в.»	
82 4.04	Поэзия русской эмиграции. Защита проектов	Литература русского зарубежья	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Комбинированный урок	Конспект			
83 9.04	Проза русской эмиграции. Защита проектов	Литература русского зарубежья	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Комбинированный урок	Конспект			
84 10.04	В. В. Набоков как русский писатель (творчество до 1940 года).	Автор двух литератур. Особенности языка. Сюжеты и образы. Символика.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Стр. 24-36, Презентация «В.В. Набоков»	

85 11.04	Романы на английском языке (творчество после 1940 года). «Другие берега» - автобиографический роман. «Машенька» «Защита Лужина» (по выбору учителя)	Автор двух литератур. Особенности языка. Сюжеты и образы. Символика .	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа, анализ произв.	Письменный опрос			Сочинение
86 16.04	Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	Жанры литературы военных лет. Особенности мировидения.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос			Стр.52-82
87 17.04	Человек на войне, правда о нем. Романтика идеализма в прозе о войне.	Особенности драматического жанра.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из кинофильма по пьесе Е. Шварца «Убить	Стр. 52-82

	Пьесы о войне.		значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.				дракона»	
88 18.04	Новое осмысление военной тематики в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева	Понятие об окопной правде и лейтенантской прозе	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Беседа, анализ произв.	Устный опрос		Кадры из кинофильмов о войне	
89 23.04	Новое осмысление военной тематики в творчестве В. Некрасова, Б. Васильева и др.	Понятие об окопной правде и лейтенантской прозе. Разнообразие жанров.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Беседа, анализ произв.	Письм. опрос		Кадры из кинофильмов о войне	
90 24.04	Литература 50-60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.					Стр. 102-137

91 25.04	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. (обзор). Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».	Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Лекция				Стр. 102-137
92 2.05	«Городская проза» и «деревенская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений	Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	Знать биографию писателей, работающих в этом жанре; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.					Стр. 102-147
93 7.05	Литература русского зарубежья. «Вторая и третья» волна литературной эмиграции. Авторская песня в развитии литературного	Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.					Стр. 102-147

	процесса.							
94 8.05	Зачёт по литературе 50 – 90 годов (обзор)		Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Урок контроля знаний	Устный зачет, защита рефератов или тест			
95 14.05	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей.	Поэма «За далью даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Урок - диспут	Устный опрос		Презентация «Твардовский»	Стр.143-153
96 15.05	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин	Знать биографию писателя, характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Урок - диспут	Устный опрос		Кадры из кинофильма «В круге первом»	Чтение рассказа «Один день Ивана Денисовича»

	ГУЛАГ» (главы)	двор».						
97 16.05	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.	Тема судьбы деревни Тема труда.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	Урок - диспут	Устный опрос			Чтение «Поездка в прошлое»
98 21.05	В. П. Астафьев. «Последний поклон», Человек и природа.	Мотивы трагического бессилия. Оценка писателем «событий бытия». Нравственны е проблемы произведений	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок - диспут	Устный опрос			Читать «Последни й поклон»
99 22.05	В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».	Трагическое решение проблемы отцов и детей. Уважение к прошлому. Связь поколений в произведении Символика.	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок - диспут	Устный и письменны й опрос		Кадры из кинофильма «Прощание с матерой»	Сочинение - миниатюра
100	Итоговая		Уметь анализировать	Урок	Тест			

	контрольная работа за курс 11 класса		произведение в единстве содержания и формы.	контроль знаний				
101-102	Итоговый урок по теме «Русская литература 20 в.»	Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры конца тысячелетия.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Урок-обобщение	Устный опрос			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца 19 – начала 20 в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять авторскую позицию;
 - выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/Авт.-сост.Т.Ф.Курдюмова. М.; «Дрофа», 2003.
- Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост.Т.Ф.Курдюмова. М.; «Дрофа», 2008.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2003
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:Астрель, 2004
- Портреты писателей 20 века
- Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997
- Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)
- Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы