

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Дагестан**  
**Администрация ГО "город Каспийск"**  
**МБОУ "СОШ №4 им.Героя Советского Союза**  
**Магомед-Загида Абдулманапова"**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

Алиева Э.З.

Протокол № 1 от «29»08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**( надомного обучения)**

**по музыке**

**в 5 классе**

**2023 - 2024 уч. Год**

Учитель по музыке: Абдуллаева Н.А.

Каспийск 2023

## Пояснительная записка.

Рабочая программа индивидуального обучения по предмету

«Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию

. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Рабочая программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, ». Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, учебное пособие для общеобразовательных организаций – 5-е издание, доработанное– Москва «Просвещение» 2022

. Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы индивидуального обучения базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является ведение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на воспитание иных культур (Я другой) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Рабочая программа индивидуального обучения основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане МБОУ «СОШ № 4» имени Магомедзагида Абдулманапова общего образования, в 5 – классе в объеме 17 часов.

Курс «Музыка» в 5 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление

полученных знаний, расширение опыта музыкально – творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно – педагогическом процессе.

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты

. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, который должен приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» 5 класса:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения

различных музыкально – творческих задач. Планируемые результаты. По окончании 5 класса школьник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства. • Народное музыкальное творчество.

Поурочное планирование 17 часов

(0,25 часа в неделю)

№	Тема урока	Дата проведения
1	Музыка-отражение народа	
2	Фольклор в музыке русских композиторов	<b>сентябрь</b>
3	Как рождается народная песня	
4	Народный хор	октябрь
5	Календарный фольклор	тест
6	Образы родной земли	
7	Отваги и героизм, воспетые в искусстве	ноябрь
8	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов	декабрь
9	Итоговая контрольная работа	
10	Вокальная музыка отечественных композиторов	январь
11	Национальные истоки классической музыки	
12	Творчество Э.Грига	февраль
13	Кумиры публики. В.Моцарт	
14	Понятие виртуозного исполнения	тест март
15	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	апрель
16	Итоговая контрольная работа	май
17	Урок-викторина на знание музыки	